

HUMANITÉS

Durée : 3 heures

L'usage d'abaques, de tables, de calculatrice et de tout instrument électronique susceptible de permettre au candidat d'accéder à des données et de les traiter par les moyens autres que ceux fournis dans le sujet est interdit.

Chaque candidat est responsable de la vérification de son sujet d'épreuve : pagination et impression de chaque page. Ce contrôle doit être fait en début d'épreuve. En cas de doute, le candidat doit alerter au plus tôt le surveillant qui vérifiera et, éventuellement, remplacera le sujet.

Ce sujet comporte une page unique.

Si, au cours de l'épreuve, un candidat repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il le signale sur sa copie et poursuit sa composition en expliquant les raisons des initiatives qu'il a été amené à prendre.

Dans *Le pouvoir rhétorique. Apprendre à convaincre et décrypter les discours*, Clément Viktorovitch écrit :

« il est difficile d'établir une distinction claire entre les procédés qui relèvent de la conviction, et ceux qui tombent dans la manipulation. [...] Comment savoir, dès lors, si les moyens que nous mobilisons sont éthiques ? La réponse est sans appel : nous n'en sommes jamais certains. »

Clément Viktorovitch,
Le pouvoir rhétorique.
Apprendre à convaincre et décrypter les discours,
Seuil, 2021.

En quoi cette affirmation éclaire-t-elle votre lecture des œuvres au programme, *Les Liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos, *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, et les deux essais d'Hannah Arendt, « Vérité et politique », extrait de *La Crise de la culture*, et « Du mensonge en politique », extrait du *Mensonge à la violence* ?

FIN DU SUJET